

**C**on ocasión de la Cumbre Internacional *Democracia, Terrorismo y Seguridad* que tendrá lugar en Madrid en el próximo mes de marzo, organizada por el Club de Madrid y bajo el Alto Patronazgo de S.M. el Rey, Casa de América presentará, del 7 al 18 de marzo, un ciclo de cine en el cual se exhibirán películas de ficción y documentales que reflexionan, desde diversos puntos de vista, acerca de los temas centrales de la Cumbre. (\*)

En estrecha colaboración con la productora Benecé Producciones, S.L., se presenta la muestra *El cine de Alan Berliner*, que incluye cuatro documentales del cineasta y artista multimedia, nacido en Nueva York, reconocido internacionalmente como uno de los cineastas más talentosos y renovadores del género.

(\*) El Club de Madrid no se responsabiliza con los puntos de vista expresados en las películas presentadas.



▲ Sesión 19,30 h.

Día	Títulos	Pág.
L 7	▲ SALVADOR ALLENDE (100')	4
M 8	▲ SALVADOR (123')	4
MX 9	▲ 18 - J (107')	5
	(sin título) (10')	5
	86 (10')	6
	MITZVAH (10')	6
	VERGÜENZA (10')	6
	LA LLAMADA (10')	7
	LA IRA DE DIOS (10')	7
	LA MEMORIA (10')	7
	LA DIVINA COMEDIA (10')	8
	SORPRESA (10')	8
	LACRIMOSA (10')	8
J 10	▲ GREGORIO ORDOÑEZ: EL SILENCIO ROTO (30')	9
	VOCES SIN LIBERTAD (50')	9
V 11	▲ IN MEMORIAN NEW YORK CITY (60')	10
M 15	▲ EL VIAJE DE ARIÁN (104')	10
MX 16	▲ ARARAT (116')	11
J 17	▲ ASESINATO EN FEBRERO (84')	12
V 18	▲ SCAREDSACRED (105')	12
L 28	▲ FAMILY ALBUM (57')	13
M 29	▲ INTIMATE STRANGER (60')	13
MX 30	▲ NOBODY'S BUSINESS (60')	14
J 31	▲ THE SWEETEST SOUND (60')	14

## Democracia, terrorismo, seguridad

El 11 de marzo de 2004 diez bombas estallaron en Madrid en cuatro trenes que circulaban en plena hora punta. Murieron más de ciento noventa personas y casi dos mil resultaron heridas. Fue uno de los atentados terroristas más devastadores de la historia de Europa. Al igual que en Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001, fue un ataque a la libertad y a la democracia por parte de una red internacional de terroristas. Al cumplirse un año, Madrid será el escenario de una conferencia única, la Cumbre Internacional sobre Democracia, Terrorismo y Seguridad organizada por el Club de Madrid bajo el Alto Patronazgo de S.M. el Rey. Su propósito es elaborar una agenda común que sirva a la comunidad de naciones democráticas para dar una respuesta eficaz al terrorismo y en memoria de las víctimas de esta forma de violencia en todo el mundo.

El Club de Madrid es una organización independiente dedicada al fortalecimiento de la democracia en el mundo apoyándose en la experiencia y recursos únicos de sus miembros, ex Jefes de Estado y de Gobierno democráticos. En colaboración con otras organizaciones y gobiernos que comparten sus objetivos de promoción de la democracia, el Club de Madrid facilita asesoramiento de sus miembros a otros líderes y proporciona apoyo estratégico y asistencia técnica a líderes e instituciones que trabajan en procesos de transición y consolidación democráticas.

## El cine de Alan Berliner

El cineasta estadounidense Alan Berliner se dio a conocer internacionalmente en 1986 con *The Family Album*, su primer largometraje documental, confeccionado con películas domésticas de más de setenta y cinco familias norteamericanas rodadas entre 1920 y 1950. Para entonces, Berliner, nacido en Nueva York en 1956, llevaba diez años trabajando dentro de la tradición del llamado cine de metraje encontrado, a través de cortometrajes como *City Edition*, *Myth in the Electric Age* o *Everywhere at Once*. Para sus siguientes tres largometrajes, Berliner ha buscado en la memoria de su familia, adentrándose en asuntos como la identidad personal y familiar o la identidad histórica de Estados Unidos. *Intimate Stranger* (1991), estrenada en el Festival de Nueva York y merecedora del Premio Especial del Jurado en el Cinéma du Reel de París en 1992, gira en torno a la figura de su abuelo materno, Joseph Cassuto, emigrado a Estados Unidos desde Egipto tras el estallido de la II Guerra Mundial. En *Nobody's Business* (1996), quizá su obra más popular en Europa, tras su paso por la sección Forum del Festival de Berlín de 1997 (donde ganó el Premio de la Crítica Internacional), el cineasta se enfrenta a su padre, Oscar Berliner, intentando restaurar la memoria de esta rama familiar. Finalmente, *The Sweetest Sound* (2000), estrenada en la Berlinale de 2001, plantea una reflexión en torno al nombre de las personas, al tiempo que inicia una búsqueda de los otros Alan Berliner en el mundo. Además de su carrera como cineasta, Alan Berliner ha explorado otras posibilidades expresivas de la fotografía, del *collage*, del vídeo, de la imagen electrónica y de los nuevos medios informáticos e Internet, a través de instalaciones y exposiciones personales y colectivas. Las películas de Berliner han sido reconocidas con numerosos premios y retrospectivas, como las que le dedicaron el MOMA y el International Center of Photography de Nueva York en 1993. Su obra completa se ha podido ver, asimismo, en festivales de Australia, Brasil, Gran Bretaña, Noruega y, por primera vez en España, en el Festival de Creación Audiovisual de Navarra de 2002.



Salvador Allende

Lunes 7

19:30 h  
SALVADOR ALLENDE  
Francia-Bélgica-Alemania-España-México 2004  
35mm color y b/n 100'

**Dirección y guión** Patricio Guzmán  
**Sinopsis**

A través de documentos de archivos, álbumes de fotos y entrevistas a quienes le conocieron, sigue la vida del presidente chileno Salvador Allende desde su infancia en Valparaíso hasta su suicidio el 11 de septiembre de 1973 en el Palacio de la Moneda, durante el golpe de estado militar encabezado por el general Augusto Pinochet. Se analizan las causas de este hecho que atentó contra un gobierno elegido legalmente en las urnas, así como el programa de Allende, y su inquebrantable decisión de llevar a cabo su gestión gubernamental exclusivamente por las vías democráticas.

Martes 8

19:30 h.  
SALVADOR  
Estados Unidos 1986  
35mm color 123'

**Dirección** Oliver Stone  
**Guión** Oliver Stone, Richard Boyle  
**Intérpretes** James Wood, James Belushi, Michael Murphy, John Savage, Elpidia Carrillo, Tony Plana, Colby Chester, Cynthia Gibb

**Sinopsis**  
Basada en las experiencias de Richard Boyle, periodista norteamericano. Durante la insurrección salvadoreña, entre 1980 y 1981, Boyle, en plena crisis personal y profesional, agudizada por sus problemas con el alcohol y las drogas, viaja a El Salvador como corresponsal de guerra. Allí es testigo de excepción de los enfrentamientos entre las guerrillas y el ejército gubernamental. El Salvador era en esos momentos un infierno donde los valores humanos, aplastados entre extremos políticos, no permitían vislumbrar la posibilidad de alcanzar la paz y la democracia.



Episodio de Daniel Burman

Miércoles 9

19:30 h.  
18 - J  
Argentina 2004  
35mm color 107'

**Sinopsis**  
El 18 de julio de 1994 una bomba explotó en la sede de la Asociación Mutual Israelita Argentina, en el centro de Buenos Aires. La AMIA fue fundada hace más de un siglo, como una organización no gubernamental, dedicada a la atención social, el amparo de ancianos y discapacitados, la difusión de la cultura y el mejoramiento de la vida de los miembros de la comunidad. El atentado dejó un saldo de ochenta y cinco víctimas fatales. Realizada y producida por diez directores y productoras el film es un homenaje a la memoria de las víctimas y un instrumento para exigir que se sepa cómo y por qué pasó.

**(sin título)**  
**Dirección y guión** Daniel Burman  
La cámara, curiosa, transita por las calles del barrio de El Once. En *off* se narran pequeñas historias de vecinos y comerciantes. Las consecuencias secundarias del atentado, la vida cotidiana en el barrio y sus protagonistas y los cambios en estos diez años. Finalmente, encontramos a un niño de 10 años (Abel Medina, nacido el 18 de Julio de 1994 en el Hospital de Clínicas) cuyos padres tenían un comercio cerca de la AMIA, que ahora sólo es atendido por su madre. Su cumpleaños no es como el de otros niños, no se festeja, sólo se recuerda.



Mitzvah

86

**Dirección** Adrián Caetano

**Guión** Roberto Gispert, Israel Adrián Caetano

El momento previo a la explosión y el corazón mismo de la explosión. Una ola nacida en el centro mismo del horror, que rompe incontenible sobre las cosas y luego se aleja. Todo el espanto reflejado en diez minutos que parecen detenerse arbitraria, caprichosamente. Viento, fuego, tierra, escombros. Postales pobladas de detalles, pequeños objetos donde vemos el íntimo reflejo de la gente.

## MITZVAH

**Dirección** Lucía Cedrón

**Guión** Victoria Galardi, Lucía Cedrón

**Intérpretes** Norman Erlich, Adriana Aizenberg, Ana Celentano, Blas Espejo

La historia del pueblo judío como la de la Argentina, están puntuadas por olas de migraciones y de éxodos, ya sea por razones económicas, religiosas o políticas. La búsqueda del lugar para construir y echar raíces es inherente a cada individuo y susceptible de ser atravesada por los acontecimientos mundiales, en todo momento, en todo lugar. Este es el caso de los personajes de esta historia para quienes estas temáticas están en constante tela de juicio.

## VERGÜENZA

**Dirección** Alejandro Doria

**Guión** Aída Bortnik Ferreira, Alejandro Doria

**Intérpretes** Susú Pecoraro

La mujer sube inevitablemente la alta escalera acaracolada. Allí arriba entra a un espacio extraño, diferente todo. Las paredes están tapizadas en su totalidad con las primeras planas de los diarios que informan sobre el horror del atentado. Hay una mesa y una silla; más allá un reloj de pared detenido a las 9.53 de aquel día trágico. La mujer se acerca a la ventana por la que entra una luz casi ennegecedora. Y comienza a hablar detallando la explosión. La relata como vivida desde el mismo centro de ella. En todo su espanto y destrucción.



Miércoles 9

## LA LLAMADA

**Dirección** Alberto Lecchi

**Guión** Santiago Giralt

**Intérpretes** Silvia Gallegos, Marina Vilte, Huerto Rivadineira, Matías Aráoz, Marisel Cruz

En la Quebrada de Humahuaca, el pequeño pueblo se despierta. Betty hace los quehaceres cotidianos y se prepara para empezar el día. Su hija menor, está en plenas vacaciones de invierno y le acompaña. A media mañana, su vecina viene a darles la impactante noticia: una bomba estalló en el centro de Buenos Aires en el Barrio de Once, el mismo donde habita su hijo mayor quien fue a la capital en busca de una oportunidad de trabajo.

## LA IRA DE DIOS

**Dirección** Marcelo Schapces

**Guión** Paula Romero Levit, Pablo Fidalgo

**Intérpretes** Carmen Vallejo, Max Berliner, Silvia Kutika, Manuel Salomón, Manuel Martín, Luis Luque, Luchano Ruiz, Sebastián Micha, Diego Bonadeo

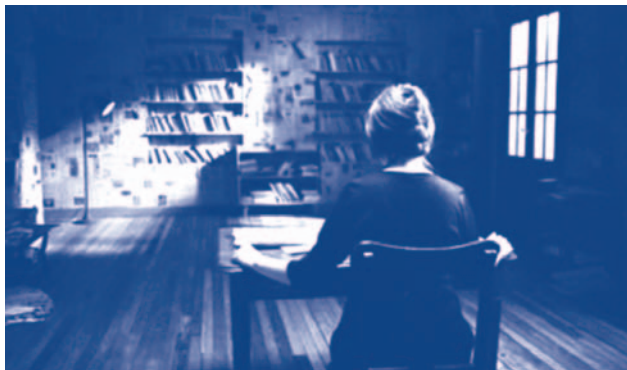
Barrio de Once. En la mañana del atentado, la familia Cohen discute acaloradamente por la "decisión" de Ezequiel, el hijo mayor de trece años, que se niega a hacer su bar-mitzvah, preso de sus dudas religiosas. La tensión crece y la explosión de la AMIA en ese momento genera en Ezequiel la sensación de que Dios ha respondido a su "rebeldía". El epílogo, diez años más tarde, intentará recomponer ese sentimiento y ubicar las cosas en su sitio.

## LA MEMORIA

**Dirección** Carlos Sorín

**Investigación fotográfica** Eva Benito

Los rostros de las víctimas nos miran desde sus fotos familiares. Quiénes eran, quiénes querían ser. Un homenaje a las víctimas del atentado, para que dejen de ser un número y tomen forma frente a nuestros ojos. La ciudad en que vivieron y el espacio vacío que dejaron...



Vergüenza



Miércoles 9

## LA DIVINA COMEDIA

**Dirección y guión** Juan B. Stagnaro

**Intérpretes** Nazareno Casero, Silvina Bosco, Alfonso Burgos, Federico Canepa, Maxi Zago, Eric Miao, Aldana Lelan, Martín Coman

Brasil acaba de consagrarse campeón mundial por cuarta vez y es una noticia demasiado reciente y todavía difícil de digerir para todos. Sin embargo, un joven estudiante con exámenes pendientes, tiene la cabeza en otra parte; debe presentarse a un examen de literatura para el que no está preparado. Los versos del Dante resuenan en su cabeza, acompañando sin saberlo su propio descenso a los infiernos, a los que parecía referirse el escritor setecientos años antes de esa mañana. Donde un hecho brutal, incomprensible, los va dejar casi fuera del tiempo, disueltos, inmateriales....

## SORPRESA

**Dirección** Adrián Suar

**Guión** Josefina Trotta, Sebastián Noejovich, Lucía Victoria Roux, Damián Fraticelli María Laura Meradi, Mariano Vera, Francisco Sánchez Azcárate

**Intérpretes** Leo Bosio, Magela Zanotta, Ramiro Agüero, Eduardo Wigutow, Sara Solnik, Diego Gentile, Dr. Gregorio Spivak, Yago Ardel, Matías Cano, Clara Waksberg

Un matrimonio ha tenido recientemente un hijo y hoy darán cumplimiento a la ceremonia de la circuncisión de su pequeño hijo. Reina en la casa un clima de alegría y cierto nerviosismo: el hermano de Carla, Fernando, padrino de la ceremonia, no llega y deben dar comienzo al ritual. Fernando, se ha demorado en su lugar de trabajo, la AMIA. Ha ido a buscar allí un presente para su sobrino. Sale caminando apurado y contento por los pasillos de la institución, rumbo a la casa de su hermana. En ese mismo momento comienza la ceremonia. Mientras todos en la casa asisten a este particular y único momento nadie imagina que Fernando nunca llegará. Es el 18 de julio de 1994.

## LACRIMOSA

**Dirección** Mauricio Wainrot

**Guión** Carlos Gallardo, Mauricio Wainrot

**Intérpretes** Laura Cucchetti, Elizabeth Rodríguez, Leandro Tolosa, Ernesto Chacón Oribe

La idea de expresarnos a través del lenguaje de la danza nos enfrentó a la disyuntiva de renunciar a todo tipo de anécdota y de relatar a través del movimiento y de una escenificación de mecanismos lo inexorable de la muerte, y la ausencia de los que no están más. El personaje central se desgarró por el dolor de las pérdidas pero el personaje del tiempo va delimitando un nuevo territorio que es el recomienzo, es el tiempo de una memoria que continúa con todo el bagaje de su dolor a cuestas, hacia adelante y que resurge desde el vacío. Renaceremos siempre.



Voces sin libertad

Jueves 10

19:30 h.

## GREGORIO ORDOÑEZ: EL SILENCIO ROTO

España 2004

Betacam SP color 30'

**Dirección y guión** Antxon Urrusolo

### Sinopsis

Un recorrido por la trayectoria política y personal de Gregorio Ordóñez, concejal del Partido Popular en el Ayuntamiento de San Sebastián, asesinado por ETA en 1995. Su desaparición ha sido identificada, por numerosos políticos y representantes de la sociedad civil, como un antes y un después en la política española, ya que como se ha dicho "su rebeldía cívica trascendía ideologías y se mantiene vigente aún en nuestros días". Entre las figuras que aportan sus testimonios intervienen: María San Gil, Maite Pagazaurtundua, Iñaki Totorika, Joseba Arregi, Antonio Beristain, entre otros, así como su madre, su viuda y su hermana.

### VOCES SIN LIBERTAD

España 2004

Betacam color 50'

**Dirección y guión** Iñaki Arteta

### Sinopsis

Diversas personas relatan los recuerdos y sentimientos que les produce su condición de víctimas del terrorismo. Familiares de asesinados, amenazados, ciudadanos perseguidos, que han logrado sobrevivir a un atentado y que sufrirán para siempre sus consecuencias; individuos exiliados por el miedo a morir. Hombres y mujeres vascos marcados por la violencia terrorista se expresan con valentía acerca de la situación actual en el País Vasco: el poder nacionalista, la falta de libertad, la equidistancia, el recurso al diálogo, el sistema educativo. Temas de incuestionable actualidad planteados desde una perspectiva silenciada durante muchos años: la de las víctimas.



El viaje de Arián



Ararat

11  
Viernes

19:30 h.  
IN MEMORIAN NEW YORK CITY 11.9.2001  
Estados Unidos 2002  
35mm color 60'

**Dirección y guión** Paula Heredia

### Contenido

Un documental de montaje realizado a partir de todo el material filmado y fotografiado por aficionados en el momento de la tragedia del atentado a las Torres Gemelas de Nueva York el 11 de septiembre de 2001. Tras un intenso trabajo de investigación el guión y la estructura narrativa se diseñaron, conformando esta historia desde los ojos de toda la gente que estaba en Brooklyn, en Queens, en cada esquina de la zona del Downtown, donde los hechos habían ocurrido.

15  
Martes

19:30 h.  
EL VIAJE DE ARIÁN  
España 2000  
35mm color 104'

**Dirección** Eduard Bosch

**Guión** Jordi Gasull, Patxi Amezcua

**Intérpretes** Ingrid Rubio, Abel Folk, Silvia Munt, Carlos Manuel Díaz, Paul Berrondo, Laia Marull, Txema Blasco, Alfonso Rosso

### Sinopsis

Arián es una joven de carácter romántico e idealista que se ha movido desde su infancia en ambientes radicales vascos y participa activamente en la lucha callejera. A través de Vivaldi, un terrorista del que está enamorada, Arián comienza a integrarse en ETA, realizando tareas de información. Al ser identificada por la policía, Arián tiene que abandonar su casa y refugiarse en un piso franco, incorporándose al grupo terrorista para participar en el secuestro de la hija de un conocido industrial navarro, emprendiendo un viaje sin retorno.

16  
Miércoles

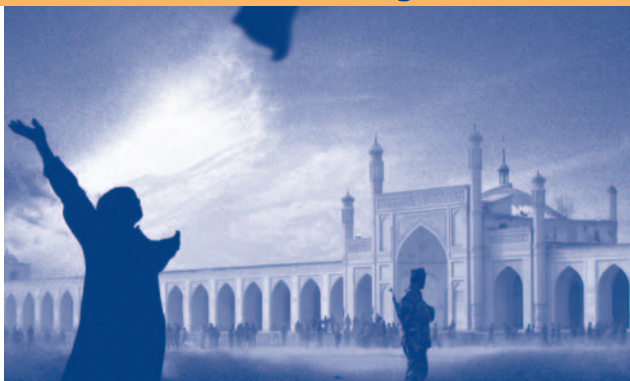
19:30 h.  
ARARAT  
Canadá-Francia 2002  
35mm color 116'

**Dirección y guión** Atom Egoyan

**Intérpretes** David Alpay, Arsinée Khanjian, Christopher Plummer, Charles Aznavour, Marie-Josée Croze, Eric Bogosian, Brent Carver

**Versión original/Subtítulos en castellano**

Agoyan refleja el conflicto de Armenia y Turquía a través de la historia contemporánea de dos familias separadas y su búsqueda de la reconciliación y la verdad, enfrentándose a un pasado terrible y a un presente complicado. Un joven de origen armenio vuelve a Canadá llevando como equipaje latas de películas de 35mm, grabaciones digitales y un secreto. Un funcionario de aduana a punto de jubilarse se propone descubrir lo que está ocultando y le somete a un interrogatorio, que transforma la escena en un intenso examen psicológico. El joven lucha con el recuerdo de su padre, un terrorista muerto, y de su madre una historiadora de arte amante de la paz. Por su parte, el funcionario intenta entender y aceptar la relación que su hijo tiene con un actor de origen turco, al tiempo que se esfuerza por establecer una sólida relación con su nieto.



ScaredSacred



Family Album

Jueves

17 19:30 h.  
ASELINATO EN FEBRERO  
España 2001  
35mm color 84'

Dirección Eterio Ortega Santillana  
Guión Elías Querejeta

### Sinopsis

Un día cualquiera en una pequeña y hermosa ciudad de provincias. La primavera queda cerca y se nota en los árboles y en las colinas y en los prados del alrededor. Como cada día, atravesando el ordenado entorno, dos hombres caminan hacia su lugar de trabajo. Cuando avanzan entre árboles centenarios son asesinados. Dentro de la hermosura, que casi no se atreve a mostrar su rostro, el implacable horror. ¿Por qué? ¿Quiénes lo provocan? ¿Para qué? Escrito por su productor, Elías Querejeta, fue creado, frente a la cámara del documentalista Eterio Ortega Santillana, por los familiares del político Fernando Buesa y del policía vasco Jorge Díez, que era su escolta cuando ambos cayeron reventados por una bomba en un parque de Vitoria, el 22 de febrero de 2000.

Viernes

18 19:30 h.  
SCAREDSACRED  
Canadá 2004  
35mm color 105'  
Versión original/Sin traducción

Dirección y guión Velcrow Ripper

### Sinopsis

Velcrow Ripper, realizador canadiense, se embarca en un viaje personal a algunos de los "Ground Zeros" mundiales –New York, Bhopal, Bosnia, Israel y Palestina, entre otros– en busca del poder transformador de la tragedia. El documental muestra su extraordinaria odisea durante cinco años en la que intenta descubrir si la humanidad puede transformar "el miedo" en "lo sagrado", y si es posible albergar esperanzas en estos momentos oscuros de la historia de la humanidad. Confrontando el horror y la angustia, desentieran historias memorables de supervivencia, ritual, resistencia y recuperación.

Lunes

28 19:30 h.  
FAMILY ALBUM  
Estados Unidos 1986  
16mm b/n 57'  
Versión original/Subtítulos en castellano

Dirección Alan Berliner

### Sinopsis

Documental experimental en el que se utiliza una extensa colección de excepcionales películas caseras en 16mm, que van desde los años veinte hasta los años cincuenta. Estas películas caseras son excitantes y auténticos documentos del folklore, la historia y la cultura americanos, tomados desde la posición ventajosa del ojo fotográfico amateur. Estructurada desde el nacimiento hasta la muerte, es una película *collage* que teje sus elementos en una vida completa, llena de celebraciones y luchas desde la infancia a la edad adulta, desde la inocencia a la experiencia.

Martes

29 19:30 h.  
INTIMATE STRANGER  
Estados Unidos 1991  
16mm color 60'  
Versión original/Subtítulos en castellano

Dirección y guión Alan Berliner

### Sinopsis

Joseph Cassuto, abuelo materno de Alan Berliner, era un judío de origen palestino que vendía algodón a los japoneses en Egipto antes de la segunda Guerra Mundial. Cuando las tropas de Hitler estaban a pocas millas de distancia de Alejandría, la familia de Cassuto se dividió para reunirse en Nueva York después de la guerra. Pero Cassuto permanece allí y se traslada a Japón para pasar once meses al año, abandonando virtualmente a su esposa e hijos en Estados Unidos, mientras continúa sus negocios y un *affair* amoroso de por vida con la cultura Japonesa.



Nobody's Business

Miércoles

30

19:30 h.

**NOBODY'S BUSINESS**

Estados Unidos 1996

16mm color 60'

Versión original/Subtítulos en castellano

Dirección Alan Berliner

### Sinopsis

Alan Berliner toma a su solitario padre como el protagonista de su conmovedor y elegante estudio de la historia y la memoria familiar. Lo que emerge es una biografía cinematográfica única que encuentra humor y patetismo en el torbellino de conflictos y afectos que unen padre e hijo. Al final, su complejo retrato es un encuentro de las mentes, donde el pasado se encuentra con el presente, donde generaciones chocan y donde los límites de la vida familiar son empujados, tirados, estirados, retorcidos y, sorprendentemente, a veces incluso reconciliados.

Jueves

31

19:30 h.

**THE SWEETEST SOUND**

Estados Unidos 2000

16mm color 60'

Versión original/Subtítulos en castellano

Dirección y guión Alan Berliner

### Sinopsis

Alan Berliner es un abogado en Columbia. Alan Berliner es un trabajador social en Seattle, Washington. Alan Berliner es un célebre fotógrafo de Los Ángeles, California. Cansado de ser confundido con esa gente y todo aquel que quisiera compartir su nombre, Alan Berliner, el cineasta de Nueva York decide liberarse del espantoso "síndrome del mismo nombre". Su solución; invita a cenar a su casa a todos los Alan Berliner del mundo.

Agradecemos la colaboración de todos los productores, directores y distribuidores de las películas presentadas, y especialmente a las siguientes entidades y personas:

Alta Films

Benecé Producciones, S.L.

Cumbre Internacional Democracia, Terrorismo y Seguridad

Fundación Clementina

Fundación Gregorio Ordóñez

Fundación Víctimas del Terrorismo

Morena Films

Notro Films

Iñaki ARTETA

Adolfo BLANCO

Caterina CIANI

Paula HEREDIA

Mariví HERRERO

Ana IRIBAR

Álvaro LONGORIA

Anne PASSEK

Elías QUEREJETA

Pablo ROVITO

Oliver STONE

Antxon URRUSOLO



## Abril 2005 - Avance de programación

- Cineastas ecuatorianos: Camilo Luzuriaga
- Festival Interculturas
- Presentación especial  
La conspiración de Chacal

Venta de entradas en el Punto de Información  
a partir de las 18:00 horas

Horario de información:

Lunes a viernes de 11:00 a 14:00 hs. / 17:00 a 20:00 hs.

Precio de la entrada 2,00 €

Precio del abono (10 sesiones) 10,00 €

Aforo limitado (80 localidades)

Tel 91 595 48 00

[www.casamerica.es/cine.htm](http://www.casamerica.es/cine.htm)